Le Roi l'ordonne.

La Jeune fédérale

Ignini.

Barcelona Hellpetre
1878
Lucas Rivera. Jeune
Dessin — 2-11-20.

LA SPOSA FEDELE.

MELODRAMMA IN DUE ATTI,

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELLA ECC.MA CITTA

DI BARCELLONA

L'ANNO 1820.

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

NELLA STAMPERIA DELLA VEDOVA

D'AGUSTINO ROCA.

Biblioteca Nazionale NAPOLI

Google

ARGUMENTO.

Erardo, Señor de Blangy, era el favorito de Arrigo, Conde de Provenza, á quien Roberto de Foix, uno de los principales caballeros de aquel pais, envidioso de la privanza de Erardo, habia propuesto para esposa á su hija Teodora. El Conde, deseoso de saber si las gracias y virtudes de esta jóven eran efectivamente dignas de su mano, embió en secreto á Erardo paraque le informase. Este acepta gustoso la comision, y al ver á Teodora no puede menos de amarla. Ella le corresponde; y el himeneo los une para siempre. El Señor de Blangy engaña á su Príncipe, pintándole á la hija de Foix con unos colores que, aunque no indecorosos, la hacen indigna del trono. Roberto al ver que el Conde desprecia la mano de su hija por los informes de Erardo, se retira á su casa feudal de Saboya; y Arrigo continua dispensando su amistad y privanza al que tan mal á ella habia correspondido. Los dos esposos se amaban con la mayor ternura. Teodora vivia en el castillo de Blangy con su hermana de leche Brígida, querida de Miguel, (á quien por su simplicidad y rústico carácter se le dá en el Drama el nombre de MICHELONE;) *en tanto que Erardo jamas se separaba del lado de su Príncipe. Hallándose este en una partida de caza en las inmediaciones del castillo, obtiene Erardo el permiso para ir á ver su esposa. Teodora le aguardaba ya con impaciencia, mientras Brígida, Miguel y los sencillos aldeanos disponian una fiesta campestre para celebrar su natalicio. (Aquí empieza la accion del Melodrama.)*

Teodora se encuentra inesperadamente en los brazos de su esposo; vuelve á disfrutar los placeres de un amor feliz, cuando viene el buen Miguel á perturbar su alegria con la noticia de que el Príncipe va á llegar. Erardo queda confuso; Teodora indecisa; pero la amable Brígida les proporciona el medio de salir del apuro. Les aconseja que la permitan vestirse con las galas de su Señora, presentándola á Arrigo como esposa de Erardo. Condescienden á ello; y mientras se están disponiendo para obsequiar al Príncipe, llega Foix en trage de saboyardo, deseoso de indagar la suerte de su hija. Miguel le recibe, y por su abstraccion y repentinos furores le toma por loco. El anciano padre oye con placer los elogios que este buen criado hace de Teodora: acusa á Erardo de seductor; y Miguel, que le ama lo mismo que á su esposa, le defiende. Brígida ataviada con los trages de su Señora es presentada al Príncipe como á esposa de Erardo: Arrigo la recibe con las mayores muestras de aprecio; y Miguel ignorante de todo no puede mirar con indiferencia los favores que dispensa el Príncipe á su querida. En una cacería, que á este se le proporciona, y á la que le acompañan Erardo y Brígida, sorprendidos por una fuerte tempestad tienen que guarecerse en la cabaña donde se hallaba oculta Teodora. Nada sirven las señas de Erardo; pues el incauto Miguel hace abrir la puerta. Arrigo queda atónito y enamorado de Teodora, que se presenta en trage de aldeana; trata de saber quien es, y la prudente Brígida le dice ser una huerfanita que ella y su esposo han recogido, y que va á casarse con Miguel. El fingido saboyardo presencia esta escena. Todos los cortesanos envidian la suerte de Miguel, y su supuesta novia es trasladada al castillo por órden del Príncipe.

Receloso Arrigo, al ver la confusion de Erardo y el temor de Teodora, procura indagar quien es la jóven huerfanita, y al efecto da órden á Miguel paraque se vea con él á solas en el jardin.

Este sencillo aldeano llega á sospechar, y halla medio de advertir á su amo la secreta cita. Al mismo tiempo vuelve á presentarse Roberto, y Teodora reconoce á su padre. El la acusa; pero ella le jura que está ileso su honor, y promete justificar su inocencia. En el jardin encuentra Arrigo á Teodora; procura sonsacarla; ella le dice que es una infeliz; y él se le declara amigo y consolador de los infelices. En el mismo momento llega Erardo, que al ver la secreta conferencia de su esposa con el Príncipe, recela y tiembla. Se presenta Roberto, y todo lo descubre. Arrigo condena á muerte á Erardo. Roberto le acusa de seductor de su hija. El Príncipe recuerda al desgraciado esposo que ha faltado á su fidelidad, honor y gratitud; y exige que le ceda la muger á quien engañó. El prefiere la muerte. Llega Teodora; confiesa ser ella sola la delincuente, y suplica que recaiga sobre ella todo su rigor. Las lágrimas de los dos esposos, los ruegos de la buena Brígida, y sobre todo la fidelidad de Teodora no pueden menos de conmover al Príncipe que les concede el perdon; y se cambian sus temores y general desconsuelo en votos de gratitud, y en transportes de la mas sincera alegría.

PERSONAGGI.

ARRIGO, Conte di Provenza.
Sign. Francesco Biscottini.

ERARDO, Signor di Blangy,
Sign. Alberto Curioni.

TEODORA, di lui moglie,
Signora Luisa Valsovani.

ROBERTO DI FOIX, di lei padre,
Sign. Ranieri Remorini.

RICCARDO, Uffiziale di Arrigo,
Sign. Saverio Magri.

BRIGIDA, sorella di latte di Teodora.
Signora Marianna Rossi.

MICHELONE, Custode del castello, e Capocaccia,
Sign. Giovanni Layner.

Coro.	*Comparse.*
Di Vassali di Esardo d' ambo i sessi.	Paggi di Erardo.
Di Cacciatori di Arrigo.	Guardie, Cacciatori, Servi } di Arrigo e di Erardo.

La scena è in Provenza al castella, e vicinanze di Blangy.

La musica è del sig. Maestro Giovanni Pacini.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Cortile nel castello di Brangy, all' intorno chiuso da muraglia, sotto la quale cespugli fioriti. Cancelli nei fondi. Il pallazzo d'Erardo alla destra. Fabbricato rustico alla sinistra. Una piccola porta nella muraglia alla destra. Nel prospetto dei cancelli.

Brigida con contadini e contadine ch'essa dispone in varj gruppi: intanto vanno impazientandosi, guardando al fabbricato rustico. Michelone a suo tempo.

Bri. e Coro.
A momenti spunta il sole,
E colui sen dorme ancora!
Se si sveglia la signora,
Più provar non si potrà.
E la festa è domattina...
Niente sa la padroncina:
Ed intanto passa l'ora
Quanto tarda, cosa fa.
Pian pianin proviamo un po'...
Michelone!... (*più volte sotto le finestre del fabbricato rustico*)

Mic. (*di dentro*) Chi va là?
Bri. Coro Su, poltron.
Mic. Non dormo, no.
Bri. Coro Fuori: presto...
Mic. Eccomi qua. (*esce senza gilet, abito e cappello: invece ha una tracolla di fiori a traverso, da cui pende un tarcasso smisurato: due ale d' oca attaccate alle spalle, una benda bianca sulla fronte, e una gran freccia in*

mano, affettando la figura d'Amore, in tutta caricatura. Sorpresa, e risata di tutti.)

Ah!... che dite?... ah, ah!... stupite!...
Eh!... il pensiero è originale...
Un amor più al naturale,
E adattato al nostro oggetto,
Niun fin' ora, ci scommetto
Ha saputo immaginar.
Sempre Amore si figura
Piccinino di statura;
Ma l'amor del mio padrone
E' un amore in grande assai:
E studiandoci trovai
Che ei vuole un amorone,
Per poter a proporzione
Tanto amor rappresentar.
Ecco qui il bell' amorone
Che lo può simboleggiar.
Ci voleva un Michelone
A saperlo immaginar.

Bri. Coro Bello!... bravo!... oh che invenzione!
Ti vai certo a immortalar.

Mic. Presto, a noi... Ninfe... Pastori...
A figura, attenti bene: (*li situa*)
Ecco amore...*) Ma chi viene?... **)
*) (*egli si mette in attitudine caricata: un cancello s' apre da due paggi*)
**) *tutti osservando*)

Bri. Il padrone...
Mic. Zitti!...
Bri. Coro Evviva! (*gli vanno in contro*)
Mic. Troppo presto!...
Tutti. Arriva!... arriva!...

Mic. Ei ci torna / viene a consolar.
Ei mi viene a rovinar.

SCENA II.

Erardo seguito da due paggi, e i precedenti.

Era. Sì, venite a me dintorno,
Cari amici, miei diletti:
Fra quai dolci, e cari affetti
Palpitare or sento il cor!
Son felice nel soggiorno
Della pace, e dell' amor,
Coro. Oh, sì: questo è il bel soggiorno
Della pace, e dell' amor.
Mic. Eccelenza!... Amor... (*presentandosi*)
Era. (*ridendo*) Benone!
Mic. Son l' amor del mio padrone:
Era. Ma Teodora, la mia sposa
Dite, amici, come sta?
Bri.e tutti. Sta benissimo: riposa,
E di voi si sognerà.
Era. Deh! con l' immagini
Più lusinghiere
Al suo pensiere
Mi pinga amor.
Prepari il giubilo
Del mio ritorno
Quell' alma tenera,
Quel fido cor.
Tti. Oh! quanto giubilo
Avrà svegliandosi;
Sarà più tenera,
Più bella ancor.
Mic. Ben venuto, eccellenza! Ma voi siete
Giuntoun po' troppo presto. Voi m' avete
Sul più bel rouinato. Il Dio d' amore
Vedete, già provava

Un volo a terra. Tutto è preparato
Per la festa che abbiamo immaginato
Pel giorno natalizio di madama,
Ch' è domani mattina. Manca solo
La prova generale: e, se stavate
Mezz' oretta di più, cara eccellenza...

Era. E poteva io frenar l' impazienza!
Mi congedai dal Principe jer sera:
Starà alla caccia varj giorni. Io intanto
Passerò questi dì nelle tranquille
Solitarie mie soglie,
Fra la gioja, e l' amor... presso mia moglie.

Mic. Ho già allestito tutto anche per voi:
Una caccia... di quelle!... e poi!... e poi!...
Eh! starem bene allegri.

Bri. Più di tutti
Lo sarà la padrona: non potete
Immagina. quanto ella v' ama: sempre
Ella parla di voi, sempre a voi pensa...

Mic. Numera i giorni, e l' ore.

Bri. V' attende ogni momento.

Mic. E' tutta amore.

Era. Cara, cara Teodora!

Mic. E appunto in questi giorni d' allegria
Mi lusingo, vorrà vostra eccelenza
Aver la degnazione
Di stringer l' imeneo di Michelone
Con Brigida la bella.

Era. Ah! Ah! colla sorella
Di latte di mia moglie! Volontieri:
Teodora ama la Brigida: anch' io t' amo:
Tu lo meriti, e bramo
Di vederti felice.

Mic. Evviva! evviva!...

Bri. Oh! s' aprono i veroni: la padrona
(*guardando al palazzo*)

Scenderà, come al solito, in giardino.

Mic. Via tutti noi.

Era. Sì, andiamo: inaspettato
Ella mi vegga poi... dolce ti fia
L' improvisa sorpresa, anima mia. (*i contandini partono per i cancelli, i paggi, Erardo, Michelone si ritirano el fabbricato rustico.*)

SCENA III.

Teodora dal palazzo.

Teo. Come sembravami
Bello il mattino,
Quando vicino
Era il mio ben.
Or tutto langue:
Or tutto muore:
Pari al mio core
Che langue in sen.
Ma se fia che a me ritorni,
Ma se a me ti rende amor,
Torneran, mia vita, i giorni
A brillar sereni ancor.
Ma intanto il dì s' avanza,
Nessun corrier, nessuno indizio ancora...

SCENA IV.

Brigida, detta, indi Erardo.

Teo. Oh! amica mia.

Bri. Signora.

Teo. Non viene Erardo ancor: forse pur oggi
Di rivederlo io mi lusingo invano.

Bai. Men di quel che credete egli è lontano.

Anzi fra pochi istanti
Io spero che sarete consolata...
Sì, credetelo al mio presentimento.

Era. Teodora !

Teo. Ah ! che sento ?
Egli !... l' udisti.. oh Dio !
Dove sei ?

Era. Nel tuo sen, caro idol mio.

Teo. T' abbraccio al fin... tu sei con me... ti vedo...
Ancora un sogno il credo. Or più non manca
Altri che il mio buon padre : i giorni miei
Sarebber pienamente allor felici :
Ah ! perchè il ciel vi rese poi nemici !

Bri. Faranno poi la pace: a questo mondo
Tutto alfine s' accommoda.

Era. Oh come a vendicarsi ei correrebbe,
Se sapesse a qual prezzo io ti possedo! (*con raccapriccio*)
Possa ei sempre ignorarlo ! possa ognora
Essere occulto al Prence ! Ah ! del mio nero
Perfido tradimento mi persegue,
Sino fra le tue braccia
Il rimorso, il terrore.

Teo. Fu amor tua colpa, ti consoli amore. (*con tenerezza*)
Da mio padre esaltata, e dagli amici,
Forse con troppa prevenzione, Arrigo,
In segretto, a vedermi te spediva :
E se di spirto, e di beltà alla fama
Conforme mi trovavi...

Era. Ah ! troppo bella...
Troppe grazie e virtudi in te trovai:
M'acciecò amor : tacqui con te : ingannai,
Semplice assai pingendoti, e men bella
Il mio Prence, il mio amico :
Tu saresti sul trono.

Teo. Ma felice sarei qual teco or sono? (*con espress.*)

SCENA V.

Michelone di dentro e detti.

Mic. Evviva. . .
Era. E cos' ha Michelone ?
Mic. (*escendo*) Allegri ! .. allegri ! ...
Bri. Cosa c' è ?
Mic. Novità grandi ! felici. . . .
Che onor ! . . . viene qui il Principe.
Era. (*colpito*) Che dici?
Bri. Come ?
Teo. E' vero ?
Mic. Sì, il Principe : egli vuole
Farvi l' onor d' una sorpresa : ei crede
Arrivarvi improvviso, traversando
La Durenza là abbasso sotto il bosco ;
Ma Michelon ci vede. Da lontano
Scopersi un cacciator che venia avanti,
E ch' è un mio vecchio amico, in segretezza
Mi cofidò la cosa : in segretezza
Io la confido a voi : e in segretezza
Lo dirò a chi cred'io : non v'inquietate,
So che volete dir. . . . zitto, lasciate
Fare a me : venga pur, venga sua Altezza,
Troverà tutto preparato, e tutto
Degno di lui, degno di noi, e che niente
Sembrerà preparato. Allegramente,
E tutto andrà benone.
Allegri, il torno a dir, c' è Michelone.
(*parte.*)

SCENA VI.

Tristo silenzio; Erardo è atterrito, immobile cogli occhi fissi a terra; Teodora lo guarda apassionata e appena respira; Brigida li osserva entrambi con interesse ed inquieta.

Era. Che intesi? ei viene? oh cielo!
Vedrà... saprà... che orror!
(*cupamente, poi con tutta passione*)
Ah! ch' io ti perdo, o cara:
Decisa è la mia sorte:
L' infamia, oh Dio! la morte
Punisce il traditor.

Teo. Frena i trasporti, o caro,
Pensa che tua son io:
Tu sai qual core è il mio.
Deh sgombra quel terror.

Bri. Calmatevi, Signore,
Coraggio ripigliate:
Così la spaventate....
Mostrate più vigor.

Era. e *Teo.* Ah! che all' idea di perderti
La forza m' abbandona:
Frenar non so le lagrime,
Mancar mi sento il cor.

Bri. Ah! che mirando piangere
La cara mia padrona:
Frenar non so le lagrime,
M' intenerisce il cor.

Era. Teodora!...
Teo. Erardo!... (*guardandosi con tutta pass.*

Bri. Sì, benissimo. (*come colpita da*
Teo. Chi può salvarci? *felice pensiero*)
Bri. (*decisa*) Brigida.

Era. Teo. Tu? come? parla.
Bri. Uditemi.
L' idea vi piacerà.
Com' ella in gala abbigliasi,
Tosto abbigliar me fate;
Allor che arriva il Principe
Per lei me presentate:
Ei non avrà alcun dubbio,
E lei mi crederà.
Teo. Ah! cara amica, abbracciami.
Era. Oh! brava la mia Brigida.
Ma poi saprai....
Bri. Fidatevi.
Teo. Ma tu potrai....
Bri. Quietatevi.
Più male che farò,
Più ben l' ingannerò.
Teo. E come intanto ascondermi?
Era. Sicura ove sarà?
Bri. De' panni miei vestita,
Per la segreta escita
A casa mia ritirisi,
Nè muovasi di là.
Voi cauto accompagnatela,
E poi tornate qua.
Era. e Teo.
Ripiego più magnifico
Di questo non si dà.
a 3 Ah! voglia il Cielo arriderci,
Secondi la mia speme,
E poi fuor di pericolo
Respireremo insieme:
Ritornerà di giubilo
Quest' anima a brillar. (*entrano nel palazzo.*)

SCENA VII.

Michelone solo.

Mic. Oh! sono un po' stanchetto:
Ho fatto tante cose. . . . e tutto io. . . .
E tutto in un momento. (*siede su d'una panca di pietra presso la piccola porta*)
Ma son di me contento, e spero bene
Che anche il padrone lo sarà. Già tutto
E' in ordine, e allestito. Le cucine,
Le camere, le stalle, le credenze,
Le livree belle, i mobili di gala,
I cacciatori all' erta sulla torre
Pronti a dare il segnale. . ,, e poi domani
La festa alla padrona. . . . Oh! quella quella
(*s' alza*)
Farà il gran colpo... oh come ha da esser bella
Quando comparirà quel nuovo amore (*figura l' azione*)
Là. . . . così. . . . Tutti mi faranno onore:
Oh bravo Michelon! – Grazie - Sua Altezza
Si godrà anch' egli, batterà le mani. . . .
Ah! domani, domani. . . . (*tutto contento*)
Non vedo propio l'ora... *) Oh! una ghironda!
*) (*s'incammina: in questo s'ode al di fuori il suono d'una ghironda, si ferma*)
Ah caro il mio paese! Quando io sento
Questo nostro instrumento
Provo in me un non so che di gusto, e pena...
(*una voce, al di fuori, cantando un' aria nazionale savojarda*)
Il Savojardo
Chi vuol sentire,
Venga ad aprire,

Vi servirà.
Belle suonate,
Nuove canzoni
A' suoi padroni
Sentir farà.

Mic. Ohimè! che tentazione!
Io vorrei pure aprirgli! Ma il padrone,
Fuori della sua gente, nel castello
Non vuole un forastier qualunque sia...
(*la voce ripete, ma in aria di tristezza*)
Ah! date al misero
Stanco dal viaggio
Almen ricovero
Per carità. (*con tutte espressione*)
Siate sensibili
Col vecchio povero...
Vi parli all' anima
Umanità.

Mic. Vecchio e povero!... eh basta: io gli apro, e poi (*commoso*)
Sarà quel che sarà. Forse da lui,
Se vien da quelle parti,
Potrò saper le nuove
Che interessano tanto la padrona
Per quel suo padre che... vediamo. Avanti
Mio caro galantuomo. (*apre la piccola porta*)

SCENA VIII.

Roberto in abito da Savojardo.
Il suo portamento non è de' volgari; sembra tristo e distratto; guarda appena Michelone; osserva d intorno avidamente e franco.

Sav. Obbigato!
Mic. (*guardandolo*) (Bell' uomo! Tutti noi

Savojardi siam belli.)

Sav. (*fra sè astratto*) Qui. . . . qui. . . .

Mic. (*sorpreso*) Cosa?

Sav. E dov' è? . . . (*con impeto*)

Mic. Chi? (*come sopra*)

Sav. No, no: niente affatto. (*concentrandosi*)

Mic. (Ch' abbia un poco di matto?) (*esaminan.*)

Sav. (*parlando fra sè*) Sì. . . .

Mic. (Eh! capisco.)

Adesso, amico, intanto

Mangierete un boccone. . . .

Sav. Non ho fame. (*senza guardarlo e seccamente*)

Mic. Un bicchierin di quello. . . .

Sav. (*come sopra*) Non ho sete.

Qui, qui mi basta: qui. . . (*con forza siede*)

Mic. Ma che volete!

Sav. Cosa voglio? Non sai. . . . (*s'alza con impeto, poi si ferma*)

Mic. (*ritirandosi*) No, in mia coscienza,

Compare, non so niente.

Sav. (*triste*) Eh! te lo credo.

Io, io solo comprendo, io sol conosco (*toccandosi il cuore*)

Qui dentro.... ah! no tu immaginar non puoi...

Sei padre tu! (*con forte sospiro*)

Mic. Nol credo ancora.

Sav. E vuoi

Tu diventarlo?

Mic. Proverò.

Sav. (*con forza*) No, se ami

La pace di tua vita.

Mic. Ma. . . . è destino.

Sav. Guardami. . . . (*cupamente*)

Mic. Guardo. (*con qualche timore*)

Sav. Senti... (*gli prende la mano la porta alla testa e al suo cuore*)
Mic. Sento.
Sav. (*con forza*) Tutto
Qui brucia.
Mic. (Eh! me ne accorgo.)
Sav. (*con espressione di passione*) Eppur distrutto
Non è ancora il mio core,
Nè la memoria: eterno è il mio dolore.
Mic. Povero uomo, mi fate
Una gran compassione. Ma parlate,
Che posso far per voi? Su, francamente,
Son Savojardo anch' io. Son qui venuto
Suonando la zampogna,
E facendo ballar la marmottina:
Mi presero affezione... han conosciuto
In me qualche talento, fui impiegato,
E capocaccia alfin son diventato,
E factotüm... Intanto
State quì meco.
Sac. Volontieri. (*contento*)
Mic. Ehi, dico:
Di qual vallata sei!.. *) del tu, da amico.
(* *il Savojardo si mostra colpito del tono famigliare, ma si rimette subito*)
Sav. Abito a Simoen, poco lontano
Da Chamouny.
Mic. Appuntino.
Senti ben: là vicino
A quelle vostre parti ha il suo castello,
Ove si dice, vive ritirato (*il Sav. si scuote, ed ascolta anzioso*)
Uno de' nostri gran signori, il Conte
Di Foix... (*si pronuncia Foà*)
Sav. (*alzandosi, e con impeto*) Di Foix!...

Mic. Zitto - il conosci?
Sav. Vissi con lui: si confidava meco:
Era il suo amico:
Mic. Meglio! - tu potrai
Darmi, così, nuove di lui:
Sav. (*con celata premura*) Chi mai
Qui per Foix può interessarsi?
Mic. Oh bella!
La padrona.
Sav. (*come sopra*) Il conosce?...
Mic. Bagatella!
Ella è sua figlia.
Sav. Figlia!... (*con maggiore espressione*)
Mic. Ne domanda,
Ne parla, poverina,
Sempre con tal premura, e tal passione,
E...
Sav. Figlia... di Foix?...
Mic. Qual maraviglia?
Sav. Foix credea di non aver più figlia. (*marcato*)
Ella dunque si rammenta?... (*con emozione*)
Di suo padre ancor ragiona?...
Il dolor che lo tormenta
Questa nuova adolcirà:
Ma l'ingrata lo abbandona: (*con impeto*)
Ei là solo invecchia intanto:
Niuno asciuga il di lui pianto, (*tristamente*)
Consolar nessun lo sa:
Mic. Ah, tu dunque la padrona
Non conosci quanto basta.
La più brava, la più buona, (*il Sav. mostra compiacenza*)
La più cara non si dà.
Ma, suo padre è d'altra pasta: (*il Sav. va agitandosi, fremendo gradatam.*)
Stravagante, originale:

Romanzesco, un po' bestiale...
Là sta bene, resti là:

Sav. Scellerati! - Mentitori!...

Mic. Ehi, compare!... (dà in furori.)

Sov. Chi lo dice? - Io li confondo. (*riscald.*)

Mic. Io, no, veh!... ma tutto il mondo.

Sav. Suo marito è l' impostore....

Mic. Parla ben del mio padrone... (*con zelo*)

Sav. Sa Foix ch' è un traditere.

Mic. Quel Foix sarà un buffone,.. (*in collera*)

Sav. Miserabile! - Non sai!... (*minaccioso*)

Mic. Eh! paura non mi fai. (*con foco*)
Io coi matti fo così... (*vuole afferrarlo in atto di batterlo; si pente, e risolve cacciarlo in vece*)
Ma no... fuori... via di quà:

Sav. (Ah! il trasporto mi tradi!..) (*rimettesi, e gli stende la mano*)
Scusa amico... abbi pietà? (*con pentimento, ed affanno*)

Sav. Compatisci un padre afflitto:
Non conosci i mali miei:
Una figlia che perdei
Delirar talor mi fa:
La mia barbara sciagura
Lagrimare ti farà.

Mic. *a 2* Niente, niente, pover uomo! (*pentito egli pure, stringe la di lui mano, e commosso*)
Anzi tu scusar mi dei:
Il rispetto fo ti perdei
Che si deve a quell'età.
Son caldetto di natura,
Ma un buon core qui ci sta: (*lo accarezza, lo consola; in questo dalla torre si sente un segnale*)

Sav. Ma qual segnale ! . . . (*scosso*)

Mic. (*allegro*) Evviva. . .
E' il Principe che arriva.

Sav. Il principe ! - in tal loco. . . (*colpito*)

Mic. Or passa la riviera :
Fra poco qui sarà.

Mic. (Ah ! che già provo un palpito. . . (*come fuor di se dalla agitazione*)
Io sento un certo tremito. . .
Non ho mai visto Princpi. . .
E temo di confondermi. . .
Perchè. . . cioè. . . m' immagino. . .
Che lui. . . Che là. . . quei satrapi...
Eh ! niente ; allegramente
Che tutto bene andrà :)
Vien meco, caro amico :
Sei giunto a un bel momento :
Sì, questo di contento
Per tutti un dì sarà :

Sav. (Ah ! già m' assale un palpito... (*celando la sua agitazione*)
Io sento un certo fremito. . .
Fuggire io debbo il Principe. . .
A ognun dovrei nascondermi. . .
Ma lei ? , . . vederla. . . . esprimerle...
E lui ! . . . se mai ! . . . se scopremi...
Sarò , sarò prudente :
Nessun mi scoprirá.)
Andiam , mio buon amico :
Io spero , un bel momento ! (*marcato*)
Sì, questo di contento
Un dì per me sarà. (*entra nel fabbricato con Michelone.*)

SCENA IX.

Sala nel palazzo d' Erardo.

Li precedono i Paggi, i domestici d' Erardo in ricca livrea; poi le guardie del Principe, la sua corte, e Riccardo; molti Cortigiani elegantemente vestiti da cacciatori, poi Arrigo al fianco d, Erardo; seguito ec.

Cori di cocciatori.

La città non ha diletti
Così puri, così schietti,
Come quelli che in campagna
Fanno l' alma giubilar.
Qui si godon viste amene,
Aure placide e serene,
L' esercizio della caccia
Ogni noja fa passar.
E l' amore! . . . anche l' amore
Qui più dolce accende il core,
E' fedele la beltà,
Più in campagna che in cittá.

Arr. Erardo tu non attendevi al certo
Questa visita mia:
Era. Prova novella
Della vostra bontà.
Arr. Di mia amicizia.
E da te meritata. (*gli porge la mano; Erardo vuol baciarla, e Arrigo stringe la sua con cordialità.*)
Era. Altezza!
Arr. Io voglio
Seguitar la mia caccia. Ho già spiegato

A un grosso uomo, che m'ha complimentato
Qual capocaccia, la mia brama. Ho visto
I bei contorni; il sito romonzesco,
Il magnifico aspetto, e delizioso
Di questo tuo castello. . .
Ma non veggo il più bello... ov'è tua moglie?

Era. (Ohimè!) Altezza... v'è noto ch'ella è molto
Semplice, vergognosa. . . non conosce
Gli usi di corte, e teme. . .

Arr. Va: la prega,
Il amicizia, in tutta confidenza
A favorirci. . . o ch'io
Andrò da lei.

Era. Vo'ad obbedirvi. (Oh Dio.)
(*entra in un appartamento.*)

SCENA X.

Arrigo, Ricardo, Cortigiani.

Arr. Ricardo, io son curioso:

Ric. Vostra Altezza
Conoscerà la verità:

Arr. Che tremi
Chi ha osato d'ingannarmi,
E sospetti destarmi ingiuriosi
All' innocenza, all' amistà.

Ric. Chi mai
Potria ciò osar.

Arr. Non ci pensiam: Vedreme
Se mentiva la fama
In decantar questa beltà:

Ric. (*osservando all'appartam.*) Osservate. . .
Ecco Erardo, e sua moglie. . . par ritrosa
Ad avanzar, confusa. . .

Arr. (*sorpreso, guardando*) Quella! . . .

Ric. E quella.
Arr. (Respiro.)
Un Cortigiano. Graziosa ! . . .
(*ridendone.*)

SCENA XI.

Erardo con Brigida vestita con ricco abito, e ornamenti, grande sciarpa a traverso: ella affetta il più vivo imbarazzo, e confusione: si ferma sulla soglia.

Arr. Amabile damina ! . . . (*gentilm. incontrand.*)
Bri. (*riverenze goffe, occhi bassi*) Grazie ! - Serva:
Arr. Tanto bella, e gentil vorrete, io spero,
Perdonarmi se venni a incomodarvi. . .
Bri. Grazie ! (*come sopra*).
Arr. Il mic caro amico è fortunato
Con tale sposa a lato:
Bri. (*come sopra*) Gaazie !
Arr. E a corte
Quando sperar potremo di vedervi ?
Bri. A corte ! - Grazie: ma, cioè. . . siccome
Qui è una cosa, e là un'altra... io non son usa,
Vado alla buona: e là. . . grazie... bisogna
Esser belle. . . saper. . . andar. . . ed io. . .
Io non sono di quelle. . . non ho brio. . .
Ci vuol spirito, smorfie. . . a farsi onore...
Io. . . mi capite ?. . . Serva sua, signore
Arr. Bella innocenza ! . . .
Era. Altezza, deh, scusate
La sua semplicità:
Arr. Su questa mano
Di mia affezione, di mia stima intanlo,
Adorabil contessa, permettete
Che un bacio imprima. . .

SCENA XII.

Michelone, e i precedenti.

Mic. (*riverenze*) Quando voi volet...
Tutto è allestito per la caccia, Altezza:
E... *) Oh!... *) *vede Brig, resta sorpreso, crede sognare)*
Bri. Grazie!... *(verso Arr. che le baciava la mano)*
Mic. (*più confuso*) (Ma... è lei?)
Bri. (Ci vuol franchezz.)
(che lo vide, affetta non vederlo)
Arr. Bella manina! *(a Brigida)*
Bri. Grazie!... *(tutti i cortigiani la complimentano; varj le baciano la mano; ella fa goffamente gli onori di casa)*
Mic. (Ah malandrina!...
E la padrona!... Ma!...) Sicchè, dicea,
Signor Altezza, in corni...(Ehm... ehm..) E i cani
Sono là... stanno là per dare adosso
Alla cerva... ed il cervo... (Ohimè!...) Son'io
Il capocaccia?
Arr. E bravo!
Mic. *(contraffacendo Brig.)* Grazie!
Bri. (Intendo;
Povero Michelon!)
Mic. (Ma, la padrona!...
E' là, come colei?)
Arr. (*a Brig.*) Favorirete
In nostra compagnia.
Bri. Come vi piace.
Arr. Gentilissima! *(le prende la mano, che bacia)*
Mic. E dagli la man si lascia,
Frasca! baciar così... sulla mia faccia.)
Arr. Erardo, al fianco mio. Voi, capocaccia,

Fatevi onore. Voi ci suiderete
I più bei cervi. (*avviandosi*)

Mic. Basta che sua Altezza
Guardi me... stia sicuro... mi stia attento.

Arr. Non perdiamo un momento. Andiam: ci segua,
L' allegria, la fortuna.

Bri. (*con nono d'imponenza*) Capocaccia,
Frte il vostro dover.

Mic. (*coi denti stretti*) Servo, eccellenza!
Ella il suono udirà di questo corno.
(*va avanti, e si mette alla bocca il cornetto di caccia.*)

Arr. (Quanto ancor tremar debbo in questo giorno!)
(*partono Arn. con Brig., Erar., Ric., i cortigiani.*)

SCENA XIII.

Folta boscaglia, che s' estende sulla montagna. Un casolare alla destra bene avanti, caverne sulla montagna, che servono di rifugio a'cacciatori; una più avanti al piede della montagna.

Teodora vestita da contadina apre la porta per di dentro: esse con precauzione.

Teo. Tutto è tranquillo intorno: abbandonata
F' la campagna; e del piacere in traccia
Corsero tutti a seguitar la caccia.
Infelice Teodora!
Oh, come in un' istante
Si cangiò la tua sorte! - Eccomi sola
In rozze spoglie avvolta,
Sotto rustico tetto; separata
Da uno sposo adorato!... Ah! fossi almeno
Del suo destin sicura!
Saprei soffrire in pace ogni sventura. (*segnali di caccia*)
Ma della caccia il segno.

Già risuonar io sento.
Ah cessi in questo giorno il mio tormento.

SCENA XIV.

Michelole, *Cortigiani*, *Cacciatori*.
(*Voci di dentro a varie parti.*)

Guarda il cervo! ... corri... a noi...
Va per là... vien giù...
Mic. (*escenda con altri*) Correte.
Qui con me, signori, presto.
Voi d'intorno là chiudete...
Cacc. Ma va adagio...
Mic. (*fa il segnale marcato*) Il punto è questo.
Senti... è là... guarda che viene...
Su, da bravi, attenti bene...
Dalli... è nostro!...*) E'là... che orror!**)
*) (*verso altri che sono dentro*) **) (*disper ato*)
Sel lasciarono scappar!
Cacc. E che cosa ci vuoi far?
Mic. Ah, si vede miei signori,
Che voi siete cacciatori
D'altra specie di bestiole,
E più facile a pigliar!
Cacc. Bravo il nostro capocaccia!...
Uom di mondo!... d'esperienzo!...
Ci sapresti, in confidenza,
Qui d'intorno dar la traccia
Se ci son di tai bestiole,
E se caccia si può far?
Mic. Signorini, in confidenza
Qui non s'usa a far tal caccia:
Questa faccia non è faccia
Quella traccia... da insegnar.
Cacc. Caro il nostro capocaccia! (*altro segnale*)

Fatto abbiamo per scherzar.

Mic.e Cacc. Senti, senti! - il cervo è preso:
Presto gli altri a seguitar.

Mic. Ma dagli altri il cervo è preso!
Vi farete ben burlar! (*saliscono*)

SCENA XV.

Il Savojardo, scende da opposta parte.

Sav. Ah! che invano in mezzo a tanti,
Nel tumulto io la cercai:
Quanto ancor soffrir dovrai,
Sospirar, dolente cor!
Giusto ciel per lei, tu sai
Quanto ch' io penai sinor!
Quanto ancor soffrir dovrai
Palpitar dolente cor. (*qualche lampo: tuoni lontani*)
Ma improvvisa tempesta
Sento intorno scoppiar. Da tanto orrore
Salva o ciel colla figlia il genitore. (*entra nella grotta a sinistra. Cacciatori, sulla montagna dispersi, correndo per varie parti*)

Coro Senti il tuon che rimbomba più fiero!...
Mira il ciel come è torbido e nero!
Fuggi... fuggi... che orrendo oragano!
Dove asilo, rifugio cercar! (*comparisce sull' alto Arrigo, che conduce Brigida: Erardo dietro loro, con Ricardo, e Cacciatori: Michelone accorre á lui premuroso.*)

Mic. Qui, con me, signor Principe, Altezza:
(*ad Arrigo*)
Vada pian, troveremo un coperto.

Arr. Per voi sola mi spiace v' accerto. (*a Brig. scendendo lentamente*)

Bri. Grazie! niente: per me sono avvezza:

Sav. (Qual romore! chi vien! quanta gente!
Qui, in disparte osserviamo con arte:)
(*dalla grotta*)

Mic. Là, vedete, ci sta mia comare... (*ad Arr. segnando il casolare*)
La Signora... padrona lo sa: (*fremente*)

Era. Michelon!.. (*turbato gli fa un cenno, che non è inteso*)

Mic. Vado subito.. (*va verso il casolare, e batte colle mani*)

Era. (*smanioso*) (Oh cielo!)

Bri. (Oh che rischio!) (*inquieta*)

Arr. (*impaziente*) Ma quanto si sta!

Mic. Mia comare è vecchtetta, un po sorda:
Sarà sola... chi sa... dormirá...
Ehi! comare! son'io: Michelone!

Arr. e Coro.

Chiama forte.

Mic. Son qua col padrone!
Ora schiude, ora entrar si potrà...

SCENA XVI.

Mentre s' avanzano, Teodora si presenta, aprendo, corre incontro al marito, vede tanta gente: si ferma, resta oorpresa, s' agita, è immobile: Arrigo è colpito: la guarda colla più viva attenzione. Erardo è tremante, Brigida confusa, Michelone affatto attonito, il Savojardo come fuori di sè.

Tutti.

Ara. (Ah! che vedo! quale incanto!..
Che mai s'offre a sguardi miei!
Qual bellezza! chi sarà?
Ah! rapito il core intanto
Dolcemente già per lei
Palpitando in sen mi va.)

Teo.Er. (Ah! che vedo: quale istante!
Che mai s'offre a sguardi miei!
Qual periglio! che sarà?
Ah! ch'io gemo, e tremo intanto:
Io tradir non mi vorrei,
Tutto qui tremar mi fa.)

Sav. (Ah! che vedo! è forse incanto!
Che mai s'offre a sguardi miei!
In tai spoglie!.. e ver sarà?
Ah! confuso io resto intanto:
Al suo sen volar vorrei:
Tutto quì tremar mi fa.)

Bri. (Ah! che vedo! brutto istante!
Come adesso andrà per lei!
Oh che impiccio! che si fa?
Qui ci vuol franchezza intanto:
A te, Brigida: ci sei:
Mostra amore, e abilità.)

Mic. Oh! che vedo! è forse incanto!
E' poi lei, o non è lei?..
La padrona!.. e come là?
Ah! la testa io perdo intanto:
La comare... lei... colei...
Chi spiegare a me la sa!

Ric. e Coro (Ah! che vedo! quale incanto!
Che mai s'offre a sguardi miei!
Qual bellezza! che sarà?
Ah! colei mi piace tanto!
Qui pastore io mi farei...
Scorderei qui la città.)

Arr. Avanzatevi, carina : (*a Teo.*)
Non abbiate alcun timore :
Siamo gente di buon cuore,
Che rispetta l' innocenza,
Che fa onore alla beltà.
Coro. Che fa onore alla beltà.
Teo. Ah ! signore : io non vorrei... (*timido*)
Non son usa... voi... perdono.
E s' è ver che siete buono
Deh, lasciatemi partire,
Ho vergogna a restar qua.
Arr. No : dovete restar qua: (*coro ripete*)
Michelon... quella ragazza...
Mic. E' di quelle all' uso antico :
Arr. Ma, chì è?
Mic. (*confuso*) Dirò... (che intrico !)
Bri. (*subito*) E' una povera orfanella (*sorpresa, trasporti del Sav. frenati*)
Ch' io raccolsi ed amo assai.
Innocente, quanto bella :
Perdonate il suo imbarazzo
Alla sua semplicità :
Arr. Ah! più bella ancor la fa! (*osservandola con interesse*)
Era. Osservate in quel cantone
Michelone smanioso : (*sorpresa continua di Mic.*)
Egli l' ama: n' è geloso :
La ragrzza è a lui promessa,
E sua sposa diuerrà.
Mic. (Altra bella novità !)
Arr. E sua sposa diverrà ! (*con sospirs involontario*)
Coro. Quel boccone a Michelone!
Fortunato in verità !
Mic. Troppo onore, miei signori. (*Bar. resta pensoso, gli ochi fissi su Teo.*)
Troppe grazie; in verità.
Sav. (Ah ! qual trama rea s' ordisce ! ..

E' confuso il mio pensiero:
Un mistero qui si cela
Che d' orrore il cor mi gela,
E che fremere mi fa:) (*Arr. è tuttora pensoso: tutti tacciono: in silenzio osservandosi*)

Mic. Scusi, Altezza.. e che si fa! (*con riverenze*)

Arr. Or a te pensava appunto: (*scuotendosi*)
Io ti presi a voler bene:
E trovai che non conviene,
Che tu resti più disgiunto
Dalla bella tua metà.
Al castel con noi verrà.

Tutti Al castel con noi verrà? (*in varj affetti*)

Teo. Oh! lasciatemi star qua.

Arr. Anzi tosto noi v' andremo:
E fra noi la condurremo: (*a B. ed E.*)
Giusto omaggio abbia da noi
L' innocenza, e la beltà!

Coro Quel boccone a Michelone!
Fortunato in verità.

Arr. Ah! crescendo ad ogni istante
Va il trasporto del mio cuore:
Quegli sguardi, quel sembiante,
Quel ritegno, quel candore,
Tutto m' arde, e mi sorprende:
Più il mio cor non so frenar.
Ah! più ben, più pace omai,
Senza lei, non so sperar.
Ah! crescendo ad ogni istante
Teo. Va la smania del mio cuore.
Era. Quegli sguardi, il suo sembiante,
e Tutto in lui dinota amore:
Bri. E s' è ver, chi ci difende,
Chi da lui ci può salvar?
Giusto cielo, e quando mai
Cesserò di sospirar!
Sav. Ah! crescendo ad ogni istante
Va la smania del mio cuore.
Quegli sguardi, quel sembiante,
La sua pena; il suo terrore,
Tutto m' agita. e sorprende
Più il mio cor non so frenar.
Giusto cielo, e quando mai
Cesserò di sospirar!
Mic. Obbligato! grazie tanto! (*al Coro*)
Già son fatto sposatore
Il signor le fa il galante...
E si fe' mio protettore!
Ma il padron come la intende!
E l' avrà poi da sposar!
Tanti imbrogli e quando mai
Fia che arrivi a indovinar!

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Sala come nell' Atto primo.

Coro di Cacciatori, e Michelone.

Coro La Provenza non ha cacciatori
Più di te fortunati e valenti.
Mic. Mille grazie: obbligato signori,
Ma cessate di far complimenti.
Coro Chi vien teco non trova nel bosco
Cervi e lepri, ma vaghe beltà.
Mic. Buone lane, comprendo, conosco
Che tal caccia più a genio vi va.
Coro Sodisfatto di tanto talento
Una borsa sua altezza ti dona.
Mic. Questo sì che è un gentil complimento,
Questo sì che più grato mi suona.
Coro Ma un servizio tu devi prestargli.
Mic. Un servizio! in che posso giovargli?
Coro Quell' amica del bosco. . . .
Mic. Parlate.
Coro Non capisci? Ah! ah! ah!
Voi scherzate.

Coro
Miei signori, comprendo, conosco
Che l'amica trovata nel bosco
E' un boccone che gola vi fa.
Ma per altri è sì raro boccone
Non per voi cacciator di città.
E geloso per or Michelone:
Come gli altri col tempo farà.

Mic. In somma, miei signori
Lasciam gli scherzi: ditemi sul serio
Che razza di servizio
Vuole da me sua altezza?

SCENA II.

Ricardo e detti.

Ric. Capocaccia,
Di tè veniva in traccia:
A sè ti chiama il principe.
Mic. Cospetto!
Che favor segnalato e singolare!
Ric. Teco ei vuol favellar di un grande affare.
Mic. Diamine! di che cosa!
Ric. Ascolta bene...
Ma zitto...
Mic. Uh! io non fiato.
Ric. Egli ti vuole
Fare del bene assai... quella villana...
Mi capisci...
Mic. Oh! capisco...
Ric. Ha messo il principe
In gran curiosità. Saper desìa
Come qui venne, è che persona sia.
Mic. (Ohimè! il padron sta fresco.)
Ric. Tu dei fare in maniera
D' ottenere un segreto abbocamento
Questa sera in giardin.
Mic. Io!
Ric. Sì: tu sei
L' unico che sia degno
Di assumere un affar di tanto impegno.
Mic. Obbligato davvero:
Grazie di così buona opinione.

(Oh! povero padrone
Se potessi avvisarlo!)

Ric. Or vieni meco.

Mic. Un momento signore...

Ric. Non ti posso lasciar... vieni...
(*lo fa passare per il primo*)

Mic. (*facendosi condurre*) Che onore!
partono tutti.)

SCENA III.

Erardo, indi Michelone frettoloso.

Era. Lusingarmi non posso: io tento in vano
Di più celar l'arcano.
Il principe sospetta: ha già richiesto
Della vaga orfanella, e motteggiando
Del suoi timor mi chiese la cagione.

Mic. (*di dentro.*)
Vengo, vengo... un momento...*) ah! mio padrone
*) (*fuori*)
Vi ho veduto... ho volato...
(*rapidamente sempre per uscire*)
Due parole e non più... siete in pericolo...
Si prepara un imbroglio... una burrasca...
Che se adosso vi casca... oh voi meschino!
Questa sera... in giardino
State all'erta. osservate con prudenza...
Più non posso parlar... zitto eccelenza.
(*parte.*)

SCENA IV.

Erardo solo.

Chee volle dir?... che sarà mai? qual fiero
Tenebroso mistero!... e qual novello
Periglio a me sovrasta!... egli m'asconde

Qual' è il colpo, la man che mi minaccia...
Confuso io resto, ed il terror m'agghiaccia...
Forse il principe. . . oh come
Io sento, al di lui nome, in fondo al core
Una voce che, che grida... *traditore...*
Trema... ed egli ancor, m'ama!... e la mia sposa
Sola delizia de' miei giorni. . . Ah! s' ella
Mi venisse rapita!. . .
No. . . pria dovranno a me rapir la vita.
Caro oggetto d' un affetto
Il più tenero e costante
Per tè sola in tale istante
Il mio cor gemendo va.

Coro. Dov' è Erardo. . . (*di dentro*)
Era. Il nome mio?
Coro. Vieni Erardo. . . (*uscendo*)
Era. Dove?.. (Oh Dio!
Chi tremar così mi fa?)
Coro. Vieni, t' attende il principe,
A nuovi onor preparati,
Questo di gloria, e giubilo
Un dì per te sarà.
Era. Egli!. . che dite?. . . il principe,
(Oh! sposa?) E ver sarà?...
Ah! respirar lasciatemi,
Tacete, o cari amici,
Fra idee così felici
Io credo di sognar.
(Egli da mè tradito!. . .
Così un ingrato onora!. . .
Ah? fra la gioja ancora
Io credo di sognar.)
Coro. D' Erardo più felice,
Chi mai si può vantar. (*partono*)

SCENA V.

Cortile nel castello come nell' Atto primo.

Il Savojardo da ora in avanti, Roberto di Foix Roberto, indi Teodora.

Rob. Grazie, o fortuna; un' altra volta io giunsi
Non visto in queste mura, e inosservato
Potrò fors' anco penetrar fin dentro
Alle odïate stanze e scoprir questo
Arcano spaventoso
Che il cor mi squarcia e non mi da riposo.
Tentiam. . . alcun s' avanza
Se ne sfugga l'incontro. (*si ritira in disparte*)

Teo. Il mio timore,
Si accresce ad ogni istante, ad ogni sguardo
Che a me rivolge Arrigo,
Temo scoprirmi e son confusa, e oppressa.

Rob. (M' inganno? oppure è dessa?)

Teo. Oh! in qual mi spinge
Funesto abisso il mio destin tiranno!

Rob. (E' desso! non m' inganno.) (*avvicinandosi*)

Teo. Oh? padre mio!
Che non diresti mai
Se veder mi potessi in tal cimento?

Rob. Ti vede, e ne ha rossor. (*forte scoprendosi*)

Teo. Padre! ... oh! spavento!

Rob. Tu tremi? ti confondi? ed atterrita
Figgi lo sguardo al suol?

Teo. Padre! . . .

Rob. Favella.
Sgombrami un dubbio orrendo..hai tu compiuta
La mia vergogna? dell' indegno Erardo
Sei la vittima forse?

Teo. Ah! padre mio.
La sposa sua son' io.

Rob. Sposa! ed usurpa
Altra donna il tuo nome, e in vili spoglie
Te in un tugurio indi al castello io miro
Va... tu pretendi d'ingannarmi in vano.
Ho deciso... corriam.
Teo. Dove?
Rob. Al Sovrano.
Teo. Deh! fermate.
Rob. Non t'ascolto.
Teo. Deh! pietà.
Rob. Vendetta io chiedo.
Teo. Padre mio...
Rob. L'onor m'hai tolto.
Teo. Non è vero.
Rob. Non ti credo.
Sul tuo vile seduttore
Il mio sdegno piomberà.
Teo. No: che intatto è il nostro onore
Padre, il giuro, e il ciel lo sa.

a 2
Ciel! fa ch'io/ei possa credere
Il labbro suo/mio verace.
E di piacer capace
Sarà quest'alma ancor.

Rob. Se dici il vero,
Se non m'inganni,
Perchè in quei panni
Ti mostri a me?
Teo. Perchè la sorte
Così dispone:
Perchè l'impone
Amore e fè.
Rob. Spiegati... il voglio.
Teo. No: nol poss'io.
Rob. Perfida! addio...

Teo. Fermate. . . ahimè.
Sarete pago - tutto saprete
Ite in giardino - là m' attendete,
Sola, non vista, - a voi verrò.
Tutto, sì tutto - vi svelerò.

a 2
Ah! brilli sereno
Bel raggio di calma;
Tranquilla nel seno
Respiri quest' alma;
Consoli gli affanni
La gioja e l'amor. (*partono da opposte parti*)

SCENA VI.

Brigida, e Michelone.

Bri. Fermati, dico, senti:
Mic. Ho un ordine, signora
Del mio padrone: ho da obbedire.
Bri. (*grave affettata*) Ed ora
Devi obbedire al mio.
Mic. Scusi eccellenza. (*cavandoli il cappello*)
Bri. Eh! ch' io
Non voglio cerimonie. Michelone
Siamo soli: alle buone. Tratta, parla. . . .
Come se fossi insieme
Alla tua Brigidina.
Mic. E' morta, e ne ho piacere,
Bri. Poverina!
Ella che ti voleva un sì gran bene!
Mic. E che gran bene! già! me n' ero accorto.
Bri. Sopra falsa apparenza
Condannasti il suo amor la sua innocenza!
Mic. La sua innocenza! frasca!
Lo dica quel vestito, e tante smorfie
Che facesti col Principe.

SCENA VII.

Riccardo con un Paggio che porta una busta da gioje e detti.

Ric. Sua Altezza,
Vi prega di gradir questa collana
Che per memoria sua conserverete.
Bri. Grazie per me rendete
Di tal favore al principe.
Mic. (Benone.
Che sposa o Michelone — è a te promessa !)
Bri. Verrò fra poco io stessa
A compiere col prence il dover mio. (*Ric. p.*)
Mic. Altezza! (*inchinandosi per partire*)
Bri. Dove vai ? sentimi.
Mic. (*con sussiego*) Addio.
Donna del tuo calibro (*ritornando*)
Che riceva regali
La lascio a chi la vuole.
Bri. Io ti assicuro...
Mic. Zitto fraschetta !...
Bri. Io giuro
Che fedele ti son.
Mic. Che bella fede!
Ai giuramenti un Michelon non crede. (*parte*

SCENA VIII.

Giardinio.

Arrigo solo.

Ecco i viali: E' forse presto ancora.
Impaziente io sono
Di scoprir questo arcano. (*Si ritira*)

SCNEA IX.

Teodora ed Arrigo.

Teo. Egli ancor non è giunto. . . .
Avessi almen potuto
Erardo prevenir, se in lui s' incontra....
Qual contrattempo! oh Dio! mi trema il core.
Arr. Villanela gentil. . . .
Teo. (*spaventata*) Voi qui; signore?
Arr. Forse che vi spavento?
Teo. No, Altezza. (E s'egli arriva?)
Arr. Io non comprendo
La vostra agitazione. . . A che tremate?
Teo. La sorpresa, il timor, che. . .
Arr. (*per prenderle la mano*) Vi calmate.
Teo. Permettete, o signor. . . (*schermendosi, e per*
Arr. Non partirete, *partire*)
Se pria non palesate a me chi siete.
Teo. Chi sono? . . . lo vedete. . . un' infelice.
Arr. Degli infelici io fui sempre l' amico
Ed il consolator. . . Mia dolce cura
Fia togliervi ai rigori
D' un' ingiusta fortuna. I miei tesori,
Lo splendor d' una corte, l' amor mio. . .
Teo. Il vostro amor? Voi, Principe? . . .
Arr. Sì, t' amo
Di puro, vivo, immenso amore, e bramo
Poter renderti mia, parla, palesa
Lo stato tuo: pari alla tua virtude,
Corrispondente al tuo bel cor lo credo.
Teo. Signor! (Che mai dirò?)

SCENA X.

Erardo in fondo al giardino e detti.

Era. (*avanzandosi sbigottito*) (Cielo! che vedo?)
Teo. (Qual cimento?)
Era. (Qual periglio?)
Arr. Non rispondi?
Era. e Teo. (Oh Ciel! Consiglio.)
Teo. Vi son grata, o mio Signore,
Dell' offerta e del favore;
Ma nell' umile mia sorte
Son costretta a rimaner.
Arr. Perchè mai?
Era. (Fedel consorte.)
Teo. Mi lasciate al mio dover.

SCENA XI.

Strepito di dentro, indi Roberto inseguito da Michelone, per ultimo Brigida e detti.

Mic. Ferma, ferma. (*di dentro*)
Rob. (*Idem*) Sgombra il passo,
Era. Quale strida? (*mostrandosi*)
Arr. Qual rumore! (*esce Rob.*)
Era. (Ah! è Roberto.) (*sbigottito*)
Teo. (Il genitore.)
Arr. Chi sei tu? Che vuoi tu quà? (*a Rob.*)
Rob. Sono un padre sventurato,
Sono un suocero oltraggiato;
La mia figlia è qui tradita,
Dal mio seno è qui rapita,
Io la chiedo alla giustizia,
La domando alla pietà.

Ah! mio Prence, a me rendetela,
Ravvisate in me Foix. (*si pron. Foà*)

Arr. Voi Roberto?

Rob. Sì, son desso.

Era. Teo. (Son perdut$^{o}_{a}$!)

Mic. (Il Ciel s' annera.)

Arr. Vostra figlia avete apresso. (*escendo Brig.*)

Bri. Padre mio... (*a Rob.*)

Rob. Tu? menzognera,

Bri. Per pietà...

Rob. Sfacciata, arresta.
Figlia mia, Teodora è questa. (*prendendo per mano Teod.*)

Arr. Essa, oh Ciel! che mai discopro!
Oh perfidia!

Rob. Oh falsità.

Teo. Mi manca il fiato.

Bri. Respiro appena.

Era. Non ho più Lena,
Vacillo già.

Foix. Ah! della figlia
Lo smarrimento,
Maggior tormento
Provar mi fà.

Arr. Già il mio furore
Si và destando.
Lungi dal Core
Fia la pietà.

Mic. Fra questo, e quello
Mi sento il Core,
Come un capello
Sottil di già.

Foix. L' ira non ha ritegno.
Tu ci tradisti, indegno! (*ad Erard.*)

Già di feral vendetta
Sovrasta a tè il rigor.

Ara. Sì, perfido, cadrai. (*allo stesso*)

Mic.
Teo.
Bri. Fermate (*ad Arrigo*)
Era. T'a vresta.
Arr. Proscritta è la sua testa (*Erard*)

Arr. Più scampo non avrai.
Mic. Misericordia abbiate.
Coro. Pietà, pietà Signor.
Arr. Nò, cada il traditor.
Tti. Ah che già scoppia il fulmine,
Tutto è spavento in torno,
Qual nero infausto giorno!
Che istante di terror.

SCENA XII.

Michelone solo.

Oh che brutta giornata! quanti casi!
Quante disgrazie! Povero padrone...
Povera Padroncina...
Povero Michelone...
Poveri tutti noi... Ma! ... E' fatta. Eh! tutti
Gl uomini grandi le fan grosse, o niente.
Oh! sì. Chi più felice
Della nostra padrona? Ov' era un uomo
Che fosse fortunato
Più in gloria, ed invidiato
Del nostro buon padron... Ma così è il mondo!
E adesso farà appena compassione...
Ma la colpa chi fù? fù l'amorone. (*parte.*)

SCENA XIII.

Sala come sopra.

Arrigo, Roberto, Cortigiani, poi Erardo fra guardie.

Arr. Nessun parlarmi ardisca
In suo favor: nessuno proferisca
Quel nome ove son' io. Potrebbe ancora
Salvar la vita... a un patto.
Rob. Ma Teodora...
L' innocente mia figlia... Altezza... oh Dio!
Cesse già al suo dolor lo sdegno mio.
La vidi, l' ascoltai,
Dovei pianger con essa, e l' ammirai.
Arr. Perfido amico!... Ei tradì tutti. E quale
Tesoro a me involò!... Ma ancora...
Ric. Erardo
A voi s' appressa,
Arr. Orribile cimento!
Rob. Ah! mi si spezza il core in tal momento.
(*Erardo fra guardie*)
Arr. T' accosta. Ebbene! le mie offerte udisti?
Era. Sì! Altezza.
Arr. Fede, onore,
Amistà, gratitudine scordasti:
La donna che ingannasti
Ceder mi devi: ella a me fia consorte;
Segno quest' atto.
Era. Io preferisco morte.
Arr. E chè? ricusi? ardisci
Di cimentarmi ancor? Olà, soldati,
Dal mio cospetto il traditor sia tolto.
Preparati a morir.

SCENA ULTIMA.

Teodora , Brigida, Michelone Vassalli, Vassalli, e detti.

Teo. Morir! che ascolto?
Arr. Eseguite.
Teo. Ah! fermate.
Fermate per pietà: pria che diviso
Venga da queste braccia, in me dovete
Signore, incredulir: io fui cagione
Dell' error suo, se in lui si trova errore.
Mic. (Questo è parlar.)
Arr. (Oh quale assalto!)
Era. (Oh! amore!)
Teo. Deh! vi parli in questo istante
La pietà l' affetto antico:
Conservate a voi l' amico
Il mio ben serbate a me.
Se giammai voi foste amante
Non negate a lui mercè.
Tutti fuori che Arrigo.
Pensa: tace... non risponde
Gli occhi al suol figgendo và.
In quel core si confonde
Il rigore e la pietà.
Era. Se a quei detti, e a quel sembiante
Voi resister non sapeste,
S' io l' amai dal primo istante
Trovi scusa in voi l' error.
Arr. Ah! qual ben, tu m'involasti. (*ad Era.*)
Teo. Brig. Prence... Altezza...
Tutti come sopra (Egli è commoso)
Teo. Questo pianto ohimè! vi basti.
Arr. (Più resistere non posso.)

Io perdono al vostro sposo.

Tutti c. s. Alma grande! oh! generoso!

Era. Prence invitto, eroe magnanimo
Vi compensi il mio rossor.

Teo.Tutti La favella mi contende
Il piacer ch' io provo in cor.

Teo. Fin soave a me si rende
La memoria del dolor.
Ah! che comprendere
Sì dolci istanti
Non sanno l' anime
Di quelle amanti
Che mai non piansero
Il caro ben.

Tutti. La gioja il giubilo
Che in noi si desta
In tutti gli animi
Si manifesta
Passa e difondesi
Da seno a sen.

FINE.

12445